

传艺养德

培育湖湘非遗新传人

湖南工艺美术职业学院

2018年9月



CONTENTS | 目录

一、手口相授培育工匠品质

二、继承融合培育双创能力

三、立体传播深种文化自信

◆ 一、手口相授培育工匠品质

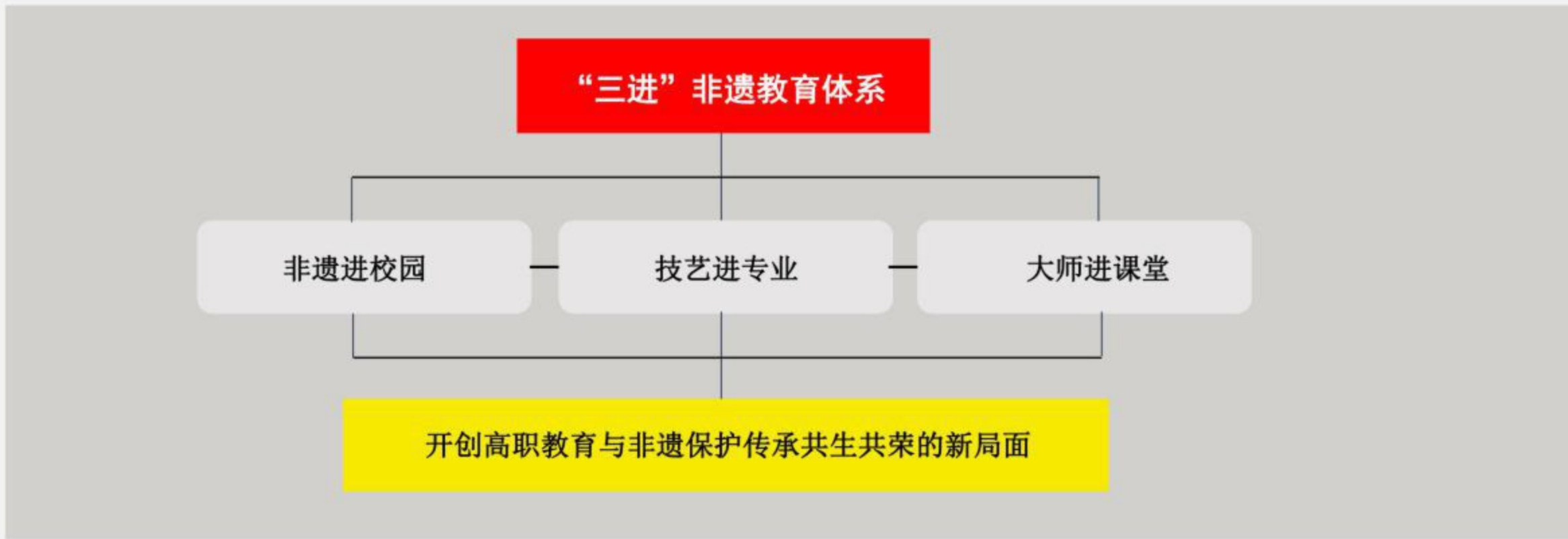
学校将湖湘非遗文化贯穿人才培养全过程，以工匠精神为引领，传授非遗技艺，培育工匠品质。





手口相授培育工匠品质

一是构建“非遗进校园、技艺进专业、大师进课堂”的“三进”非遗教育体系，搭建了培育工匠品质的平台。



◆ “三进” 非遗教育体系图



手口相授培育工匠品质

一是构建“非遗进校园、技艺进专业、大师进课堂”的“三进”非遗教育体系，搭建了培育工匠品质的平台。

开设湘绣、陶瓷、雕刻、民族服饰等非遗专业



◆ 成立湘绣艺术学院



◆ 成立湘瓷艺术学院



手口相授培育工匠品质

一是构建“非遗进校园、技艺进专业、大师进课堂”的“三进”非遗教育体系，搭建了培育工匠品质的平台。

开设湘绣、陶瓷、雕刻、民族服饰等非遗专业





手口相授培育工匠品质

一是构建“非遗进校园、技艺进专业、大师进课堂”的“三进”非遗教育体系，搭建了培育工匠品质的平台。

引进国家级工艺美术大师、非遗代表性传承人12人



湘绣大师刘爱云



竹艺大师刘宗凡



陶艺大师黄永平



根艺大师熊明瑞



手口相授培育工匠品质

一是构建“非遗进校园、技艺进专业、大师进课堂”的“三进”非遗教育体系，搭建了培育工匠品质的平台。

引进国家级工艺美术大师、非遗代表性传承人12人



侗锦大师粟田梅



花瑶挑花大师奉雪妹



宝庆竹烙刻大师唐文林



湘绣大师赵蓓英



手口相授培育工匠品质

一是构建“非遗进校园、技艺进专业、大师进课堂”的“三进”非遗教育体系，搭建了培育工匠品质的平台。

建立大师工作室8个、非遗实践工作坊4个、非遗实践基地2个



◆ 竹艺大师工作室、陶艺大师工作室、根艺大师工作室揭牌



◆ 湘绣大师工作室



手口相授培育工匠品质

一是构建“非遗进校园、技艺进专业、大师进课堂”的“三进”非遗教育体系，搭建了培育工匠品质的平台。

建立大师工作室8个、非遗实践工作坊4个、非遗实践基地2个



◆ 非遗实践工作坊



◆ 小郁竹艺非遗实践基地揭牌



手口相授培育工匠品质

一是构建“非遗进校园、技艺进专业、大师进课堂”的“三进”非遗教育体系，搭建了培育工匠品质的平台。

成立非遗艺术社团



◆ 剪纸协会

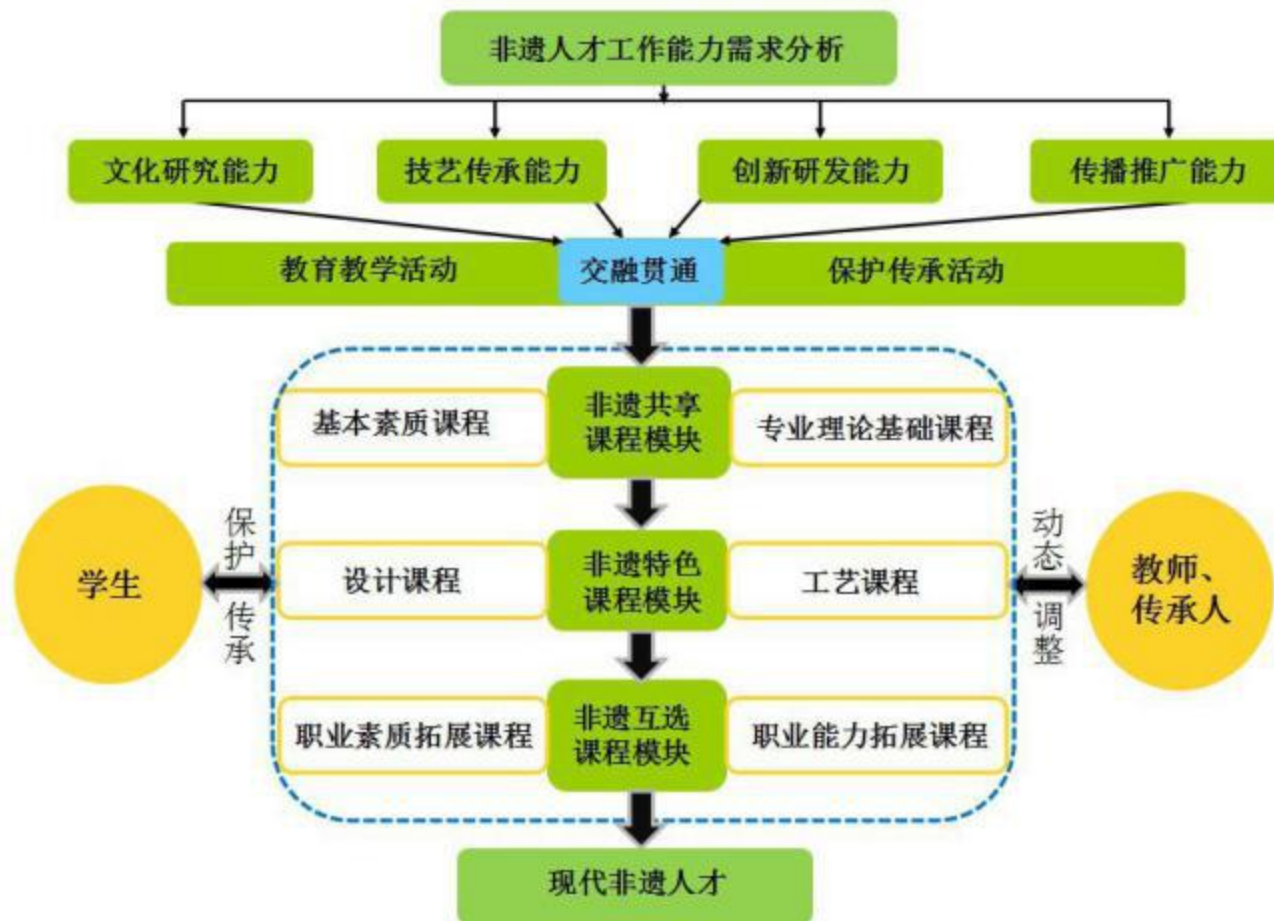


◆ 陶瓷彩绘协会



手口相授培育工匠品质

二是构建基于工作过程的“三模块四能力”课程体系，建成了满足教学需要的质量较高、应用方便、动态更新的非遗教学资源体系。



三模块四能力课程体系示意图



手口相授培育工匠品质

二是构建基于工作过程的“三模块四能力”课程体系，建成了满足教学需要的质量较高、应用方便、动态更新的非遗教学资源体系。

开发非遗共享模块课程25门、非遗特色模块课程33门、非遗互选模块课程26门



湘绣制作 (油画... 3755
李丹 2015.09.21



湘绣技法 2618
唐利群 2015.06.23



中外工艺美术史 2605
廖瑜 2015.06.25



绣稿设计 (工笔... 2371
张丽 2015.06.25

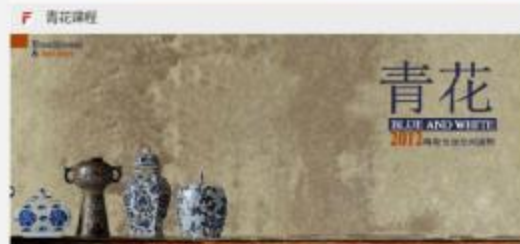


湘绣制作 (翎毛... 2344
彭慧霞 2015.06.25



湘绣制作 (走兽) 1807
赵筱瑛 2015.06.25

◆ 湘绣设计课程模块



◆ 陶瓷饰品设计课程模块



手口相授培育工匠品质

二是构建基于工作过程的“三模块四能力”课程体系，建成了满足教学需要的质量较高、应用方便、动态更新的非遗教学资源体系。

建设中华刺绣、少数民族服装与服饰、陶瓷设计与工艺等3个国家级职业教育专业教学资源库

中华刺绣资源库

-New Xiang Embroidery™

丝以载道 承古开今

首页 | 专业园地 | 课程中心 | 微课中心 | 培训中心 | 企业案例 | 非遗电子书 | 新湘绣馆 | 刺绣博物馆 | 三维展馆 | 素材中心

最热课程

<p>湘绣制作 (油画风景)</p> <p>李丹</p> <p>4210</p> <p>2015.06.25</p>	<p>中外工艺美术史</p> <p>李瑜</p> <p>3309</p> <p>2015.06.25</p>	<p>湘绣技法</p> <p>李利群</p> <p>3153</p> <p>2015.06.23</p>
<p>绣稿设计 (工笔花鸟)</p> <p>张丽</p> <p>3002</p> <p>2015.06.17</p>	<p>湘绣制作 (翎毛类动物)</p> <p>彭慧娟</p> <p>2685</p> <p>2015.06.25</p>	<p>湘绣制作 (走兽)</p> <p>赵耀强</p> <p>2218</p> <p>2015.06.25</p>

专业简介

湘绣艺术学院为湖南工艺美术职业学院下属二级学院，是湘绣传承保护、专业人才培养、产品研发、企业员工培训于一体的国家级非物质文化遗产产、销、保护与传承基地。学院开设湘绣

统计信息

课程: 4门	微课: 53门
素材: 6058条	学员: 10023人

知 知识库

学习更轻松 授课更高效

行业企业乐于参与 社会访客畅游其中

数字校园学习平台，一个开放、共享、创新的终身学习体系

课程中心 | 企业案例 | 非遗电子书 | 新湘绣馆 | 刺绣博物馆 | 三维展馆 | 素材中心

课程推荐

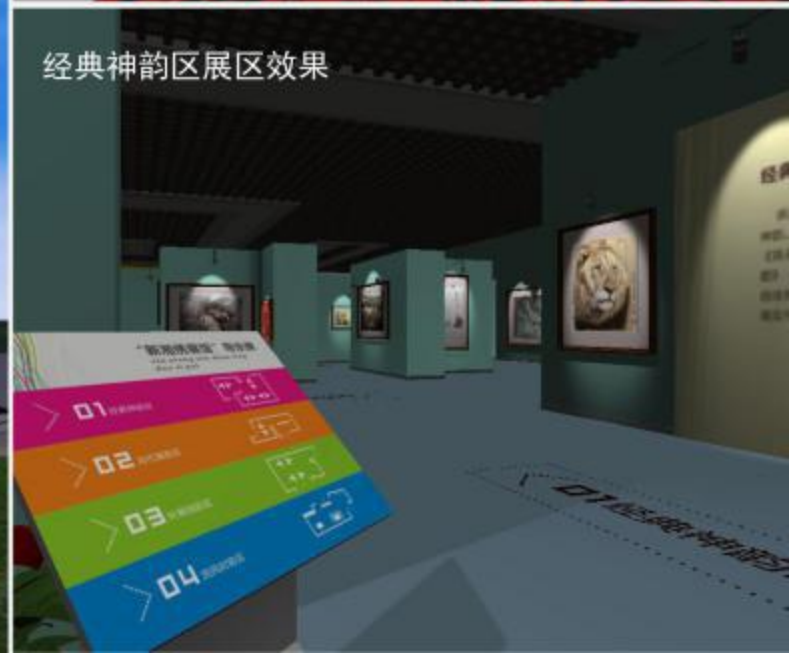
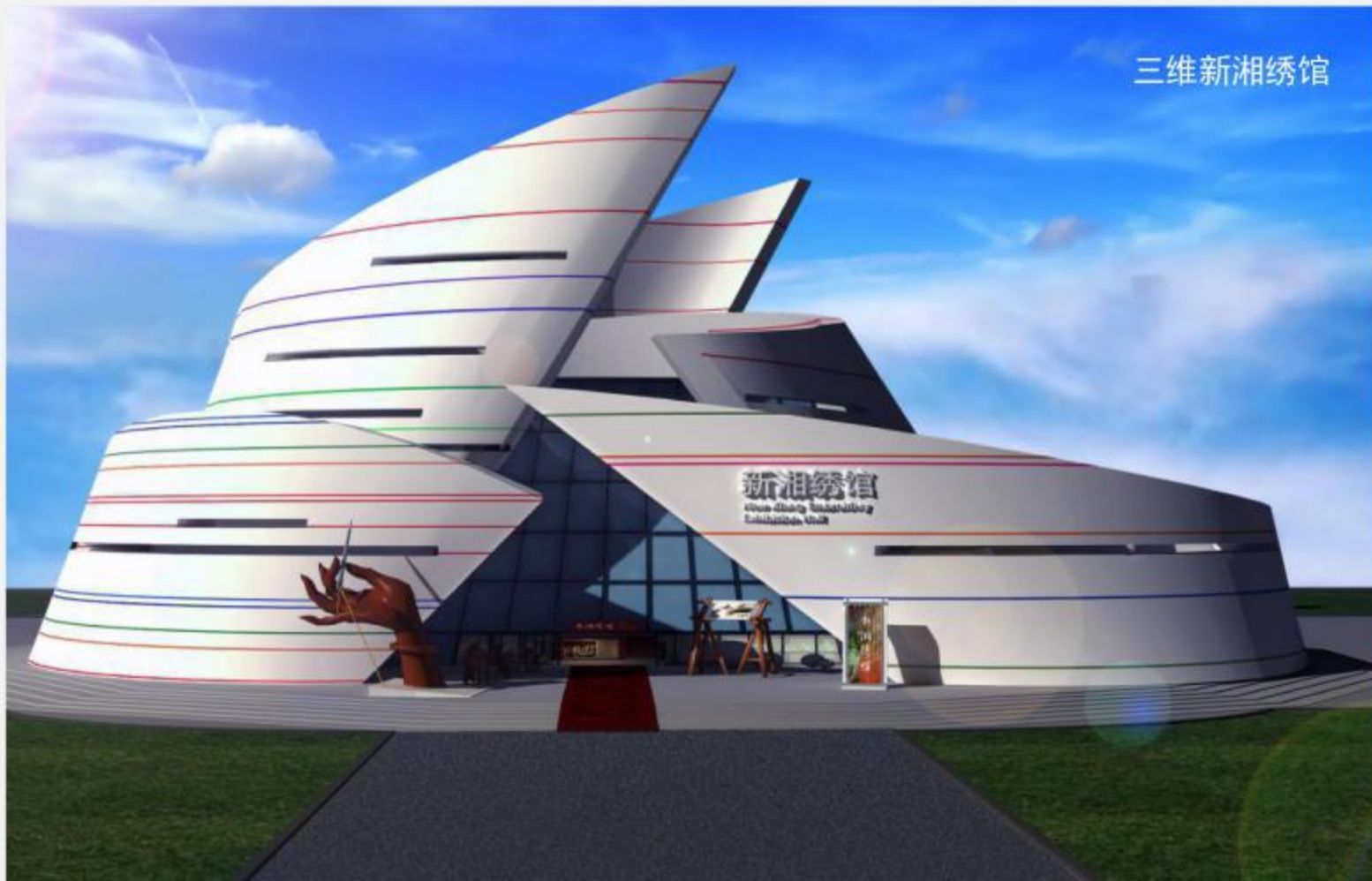
花瑶挑花	畲族服饰	惠安女服饰
彝族服饰	回族服饰	藏族服饰
羌族服饰	苗族服饰	侗族服饰



手口相授培育工匠品质

二是构建基于工作过程的“三模块四能力”课程体系，建成了满足教学需要的质量较高、应用方便、动态更新的非遗教学资源体系。

建成刺绣博物馆和非遗主题特色空间45个

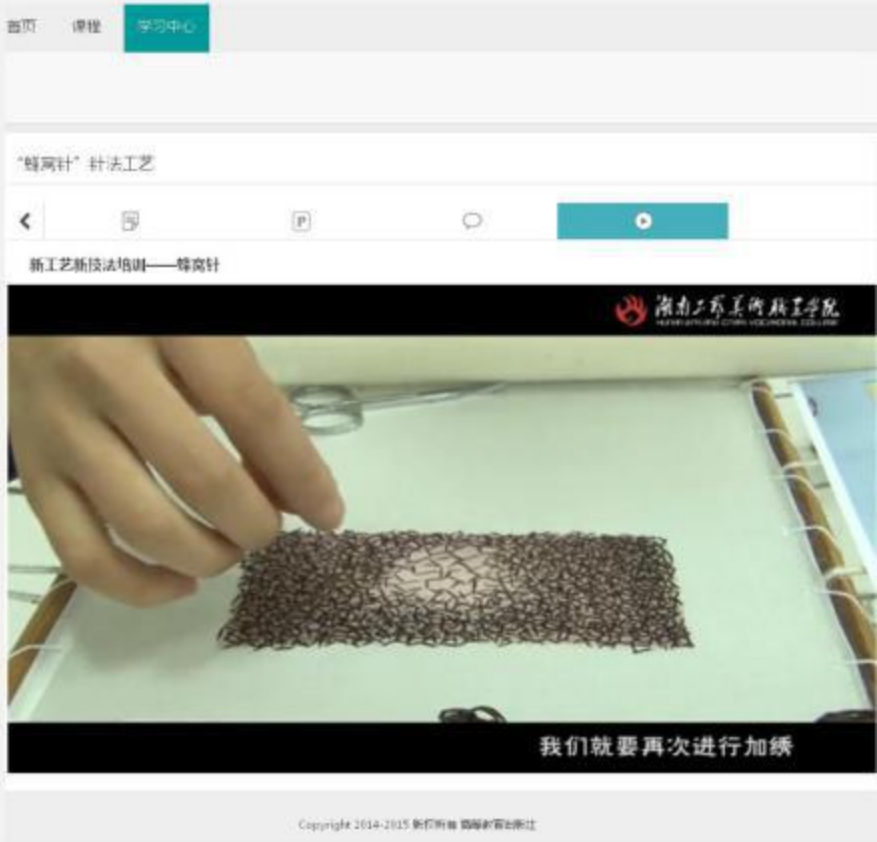
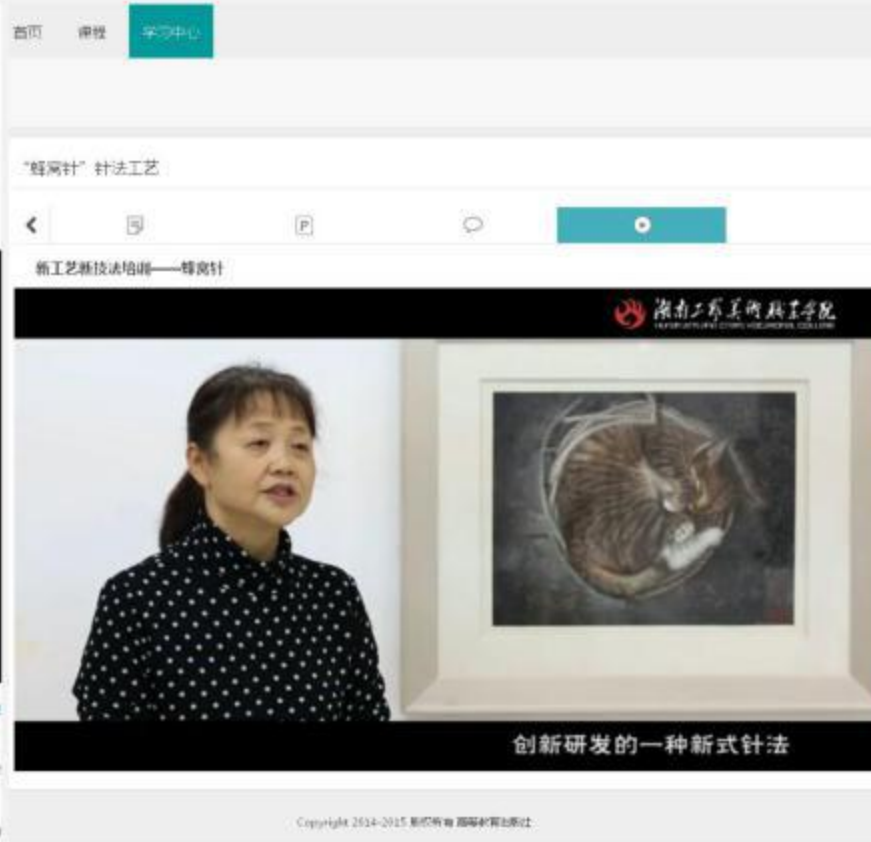




手口相授培育工匠品质

二是构建基于工作过程的“三模块四能力”课程体系，建成了满足教学需要的质量较高、应用方便、动态更新的非遗教学资源体系。

录制非遗技法视频165集

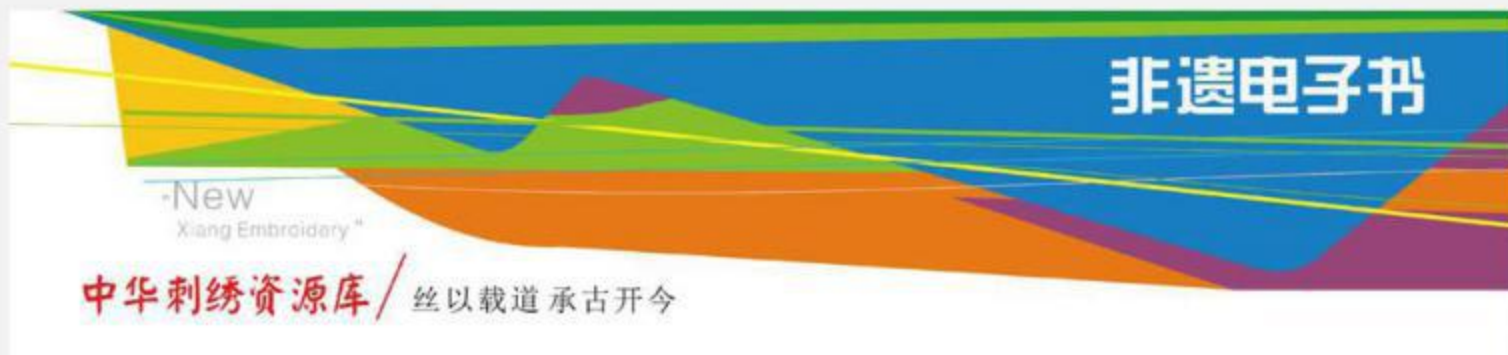




手口相授培育工匠品质

二是构建基于工作过程的“三模块四能力”课程体系，建成了满足教学需要的质量较高、应用方便、动态更新的非遗教学资源体系。

发行电子书29本、出版非遗教材7本



首页 | 专业园地 | 课程中心 | 微课中心 | 培训中心 | 企业案例 | 非遗电子书 | 新湘绣馆 | 刺绣博物馆 | 刺绣三维展厅 | 素材



刺绣当随时代



湘绣史话



湘绣针法



新湘绣作品集





手口相授培育工匠品质

三是实施“大师工作室+项目+产品”现代学徒制人才培养模式，溯本追源，精益求精，学生工匠品质凸显。

“大师+教授”同堂教学，项目任务与教学内容深度融合，教学过程即生产过程，学生作品即产品。



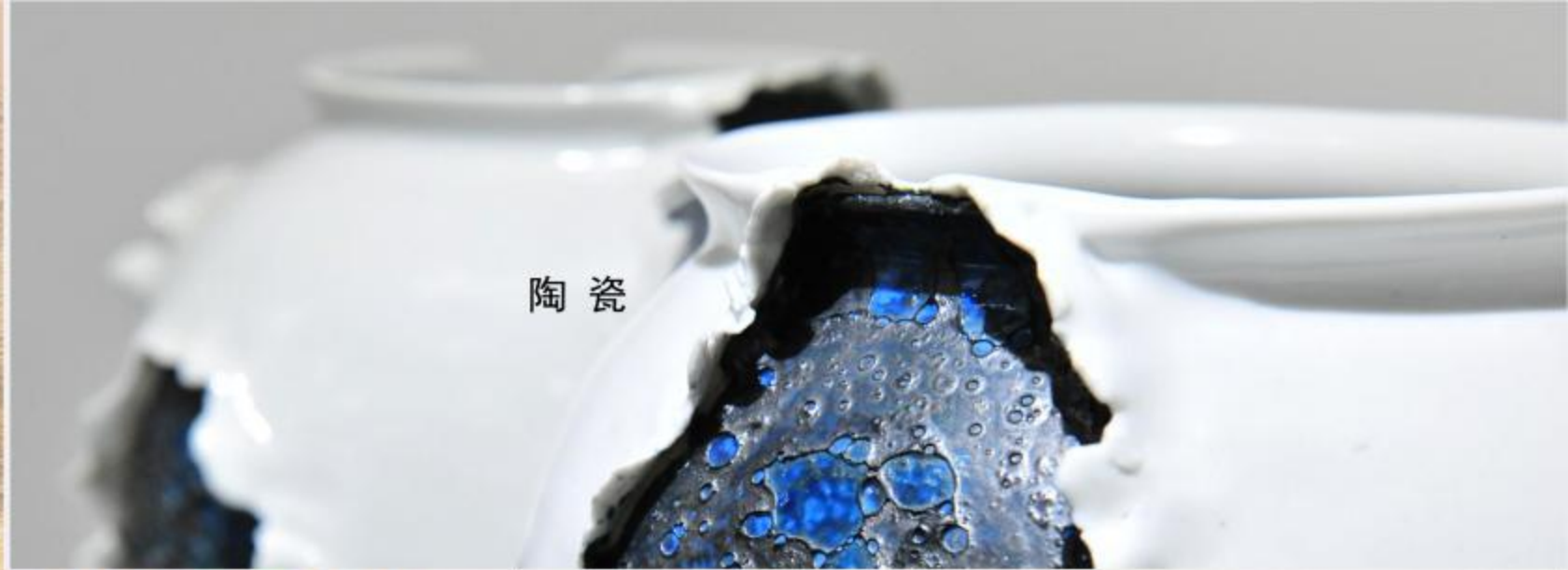
◆ 刘爱云大师收徒仪式



◆ 大师、教授同堂指导



湘 绣



陶 瓷



服 装



首 饰

◆ 二、继承融合培育双创能力

创新是对非遗最好的致敬。学校搭平台，建机制，以项目为载体，以赛事为抓手，培育学生的创新创业能力。





继承融合培育双创能力

一是搭建平台，创新机制，激活创新创业热情。

建设大学生创新创业街、分项目分专业的创业孵化区6个，打造师生筑梦—逐梦—圆梦的“众创梦工厂”。



◆ 湘绣产业科教园



◆ 大学生创新创业街



继承融合培育双创能力

一是搭建平台，创新机制，激活创新创业热情。

出台学校《创新创业实践学分认定与置换管理办法》《大学生创新创业竞赛奖励办法》等近20项制度。

1	关于深化大学生创新创业教育改革实施方案
2	关于成立湖南工艺美术职业学院创新创业教育工作领导小组的通知
3	湖南工艺美术职业学院大学生创新创业竞赛奖励办法
4	湖南工艺美术职业学院大学生创新创业导师遴选和管理办法
5	湖南工艺美术职业学院大学生创新创业基地管理办法
6	湖南工艺美术职业学院创新创业学分认定与置换管理办法
7	湖南工艺美术职业学院创客空间管理办法
8	湖南工艺美术职业学院科研成果转化管理办法
9	湖南工艺美术职业学院大学生就业创业工作经费管理办法
10	湖南工艺美术职业学院大学生就业创业工作目标管理考核办法
11	湖南工艺美术职业学院职业技能竞赛奖励办法
12	湖南工艺美术职业学院在线开放课程学习认证与学分认定试行办法
13	湖南工艺美术职业学院2017-2019年创新创业师资队伍建设规划
14	湖南工艺美术职业学院创新实习实训工作室使用管理办法
15	湖南工艺美术职业学院科研成果奖励办法
16



继承融合培育双创能力

二是坚守精髓，转化赋能，培养融合创新能力。

师生共同设计创新湘绣320项





继承融合培育双创能力

二是坚守精髓，转化赋能，培养融合创新能力。

设计创新湘瓷426项



陶艺作品《生》



陶艺作品《泥语》



继承融合培育双创能力

二是坚守精髓，转化赋能，培养融合创新能力。

创新竹艺75项





继承融合培育双创能力

二是坚守精髓，转化赋能，培养融合创新能力。

创新民族服饰106件（套）





继承融合培育双创能力

二是坚守精髓，转化赋能，培养融合创新能力。

研发湘绣新技法6项



◆ 蚁蠕针法



作品《松》



继承融合培育双创能力

二是坚守精髓，转化赋能，培养融合创新能力。

研发湘绣新技法6项



◆ 米字针法

作品《布拉达的阳光》



继承融合培育双创能力

二是坚守精髓，转化赋能，培养融合创新能力。

研发釉下五彩瓷新工艺3项，研发小郁竹艺新技法2项





继承融合培育双创能力

二是坚守精髓，转化赋能，培养融合创新能力。

近400项创新成果被企业采用，有效推动了企业产品升级换代，实现了非遗的活态传承。



◆ 侗文化创新设计作品转化校企对接会



◆ 学校研发的侗文化箱包设计作品被通道呀啰耶侗锦织艺发展有限公司采用并推向市场



继承融合培育双创能力

三是积极参赛，勇于实践，促进创业能力提升。

学生参加国家级、省级创新创业竞赛，获奖68项



◆学生参加全国“互联网+”创新创业大赛获佳绩





继承融合培育双创能力

三是积极参赛，勇于实践，促进创业能力提升。

6900多名直接参与创新创业实践活动，线上线下共售卖课程作品近万件（套）



◆ 学生创新设计作品参加长沙市城市文化节大受欢迎



◆ 大学生作品售卖会





继承融合培育双创能力

三是积极参赛，勇于实践，促进创业能力提升。

66个学生非遗创业项目落地实施，1250名学生直接参与创业，带动就业人数突破3000人。



◆ 创业团队成立了朱砂工艺品有限公司



◆ “如意绣庄”学生创业团队入驻园区大学生创意创业街



继承融合培育双创能力

三是积极参赛，勇于实践，促进创业能力提升。

学校被评为“全国普通高校创新创业教育与实践先进单位”学校“众创梦工厂”被评为“国家级众创空间”。



◆ 三、立体传播深种文化自信

学校建立立体化的非遗传播网络，开展丰富多彩的非遗展示、体验活动，面向学校其他专业、社会传播非遗文化，加强非遗文化国际交流传播。学生作为主体积极参与其中，在非遗传播推广过程中，实践能力得以增强，文化自信也油然而生。





立体传播深种文化自信

一是教学传播。

面向全校其他专业开设非遗选修课程，组建非遗艺术社团，在校内广泛传播非遗文化；



◆ 开设非物质选修课程



◆ 非遗艺术社团文艺展演



立体传播深种文化自信

一是教学传播。

开展“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”等，提升湖湘特色非遗传承人群的技艺与修养。

◆ 组织开展“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”





立体传播深种文化自信

二是体验传播。

依托大师工作室、学生创客工作室、湖湘非遗实践工作坊等开展湖湘非遗主题活动和体验活动



◆ 学校举办2018年湘绣文化国际交流培训



◆ 开展木雕、拉胚体验活动





立体传播深种文化自信

二是体验传播。

开展“湖湘非遗进中小学、进社区”等非遗文化普及活动



◆ 湖湘特色非遗走进中小学



◆ 学校在当地中小学设立民族传统技艺（剪纸）培训基地



立体传播深种文化自信

三是展示传播。

一年一届“毕业设计开放展示周”



◆ 2017毕业设计开放展示周



◆ 2018毕业设计开放展示周



立体传播深种文化自信

三是展示传播。

两年一届“新湘绣·学院展”





立体传播深种文化自信

三是展示传播。

三年一届“学院奖”





立体传播深种文化自信

三是展示传播。



◆ 我校学生非遗作品参加全国职业院校技能作品展洽会



◆ 我校与湖南省工艺美术协会共同承办第三届中国湘绣文化艺术节暨第五届湖南省工艺美术品博览会



立体传播深种文化自信

三是展示传播。

湘赣鄂皖四省非遗联展

◆ 学校协办第三届湘赣鄂皖四省非遗联展





立体传播深种文化自信

三是展示传播。

巴基斯坦交流展示活动



◆ 学校湘绣作品在巴基斯坦展示交流

◆ 学校党委书记余克泉在“2018巴基斯坦-中国职业技术教育国际合作论坛暨职业技术教育资源展览洽谈会”作《湘绣—中华文化的绚丽名片》专题讲座



历经岁月洗礼，优秀民族文化在湖南工艺美术职业学院传承发扬，传统非遗技艺在湖南工艺美院新生代的手中绽放出新的光芒。



三年来，学校培养了湘绣、陶瓷、雕刻、首饰、民族服饰等非遗专业学生1500多人学校培养非遗专业学生1500多人



学生在“全国职业院校学生技能作品展洽会”“南通国际当代工艺美术双年展”等国家级、省级专业赛事上获奖300多项。



◆ 部分获奖证书

非遗专业毕业生中7人获得湖南省“湘绣优秀工匠”、“湘瓷优秀工匠”、“衡阳绣艺优秀工匠”称号，5人获得湖南省五一劳动奖章



◆ 学生获湖南省五一劳动奖章

学校获“刺绣行业培育新人奖”



◆ 7名在校学生或毕业生获得了“金牌绣女”称号

获国家级教学成果奖一等奖1项、二等奖1项。



学校成为“国家级非物质文化遗产·湘绣传承与保护基地”、“省级非物质文化遗产保护研究基地”，“湖南省传统工艺传承发展研究基地”。



谢谢！

非物质文化遗产不仅承载着高超精湛的技能技艺，也深深沉淀着民族的文化基因、价值信仰，是社会得以延续的命脉和源泉。品德为体，技艺为用，立德树人的根本任务已在湖南工艺美术职业学院非遗保护传承创新的教育实践中落地生根、开花结果！

湖南工艺美术职业学院
HUNAN ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE